





Dans 50 ans, j'espère que les villes africaines inventeront une autre trajectoire dans le développement urbain. Il faudrait que ce développement soit de faible empreinte écologique, et qu'il soit à taille humaine, qu'il conserve les valeurs de solidarité, de partage, de respect pour les autres. Les villes en 2063 auront, j'espère, intégrer les valeurs propres aux cultures africaines, ces valeurs qui ont permis que l'Afrique soit une des cultures les plus anciennes de l'humanité.

Jean-Pierre Elong Mbassi

Secrétaire Général de CGLUA
(Cités et Gouvernements Locaux Unis d'Afrique)



AFROPIXEL 5

Ville en commun

Les villes africaines se développent à grande vitesse. L'Afrique ne pourra relever efficacement aucun des défis que contient cette urbanisation de grande ampleur sans l'adhésion de tous, avec une appropriation des actions à mener, et une utilisation des spécificités locales, sans cesse renouvelées. Les défis démographiques et urbains qui attendent l'Afrique - et donc le monde - demandent par conséquent plus que jamais vigilance et inventivité.

Depuis la précédente édition d'Afropixel *Jardins de Résistance*, en mai 2014, L'École des Communs de Kër Thioossane, au cœur de la capitale dakaroise, cherche à travers l'art et les technologies dites "ouvertes" à développer ou à consolider des actions de solidarité, des actions de voisinage et de citoyenneté. Elle cherche la possibilité d'élaborer des "solutions" aux problèmes urbains et sociaux, sur la base de rencontres et de projets divers, de défendre la conscience d'un intérêt commun.

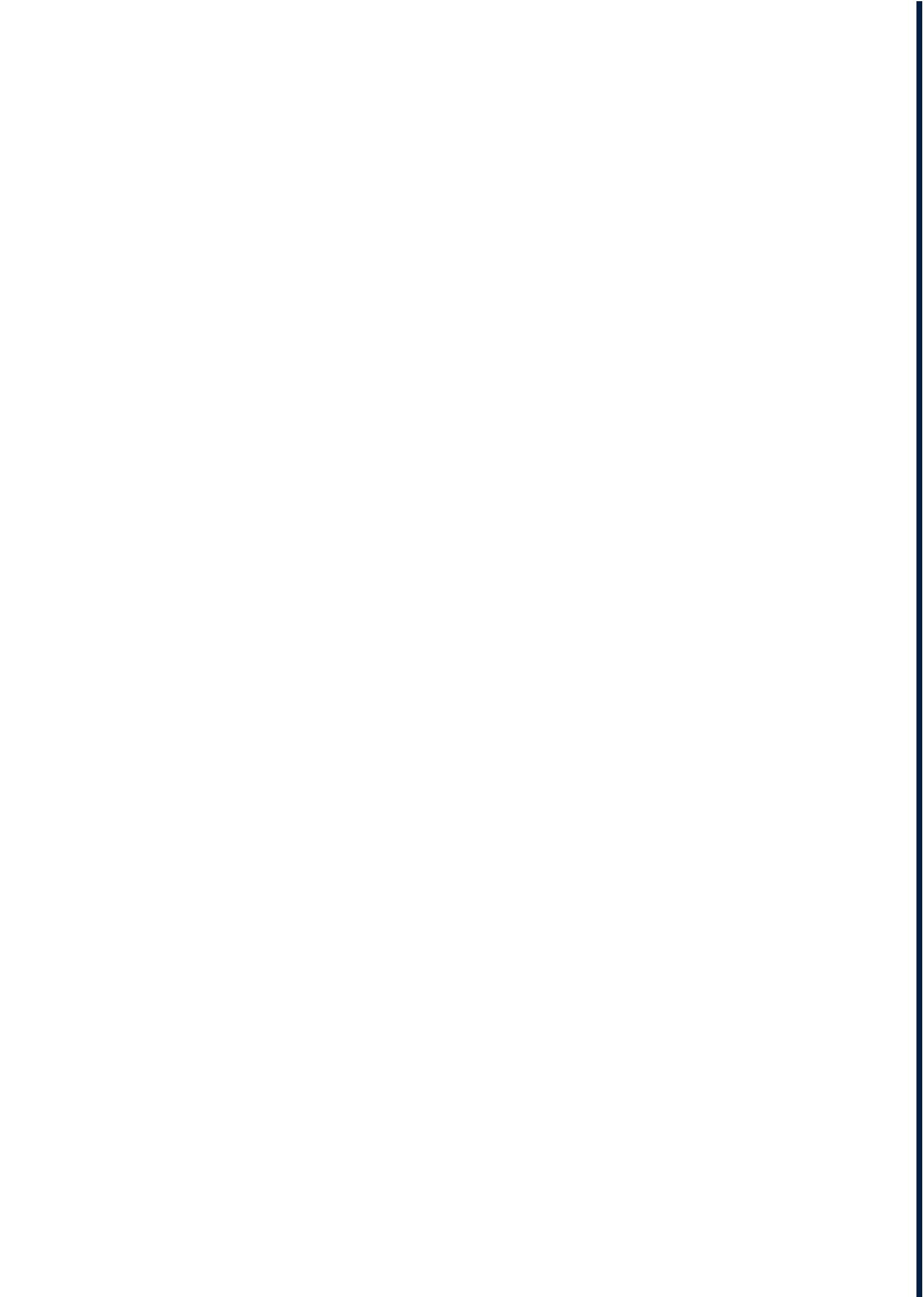
Ville en Commun, cette nouvelle édition du Festival Afropixel dédiée à l'art et au numérique, poursuit la réflexion et l'action menées depuis deux ans, depuis le Sénégal, en se concentrant tout particulièrement sur les dynamiques d'action collective pour le bien commun, sous l'angle de l'architecture, du design, des outils

numériques à code source ouvert et de la cocréation.

Dans une ambiance de création collective, collaborative et innovante, Kër Thioossane propose pendant toute la durée du festival une série d'ateliers participatifs, des résidences, des expositions, des performances, des installations, des discussions... autour de la ville et des espaces en commun.

Autant de formats qui invitent habitants, artistes, biennialistes, acteurs publics et privés à exprimer ensemble leur vision de la ville de demain, à interroger ses enjeux et à exprimer ses possibilités.





Les délaissés

L'espace public est un lieu où se manifeste le commun : personne ne possède sur lui plus de droits qu'aucun autre. Son amenuisement actuel à Dakar menace la richesse des expressions, manières, mots et gestes de la solidarité et de l'hospitalité humaine.

Peut-on y produire une forme de vie écartant la propriété au profit de l'usage commun des choses ? N'est-ce pas dans l'usage quotidien des choses que l'espace et la vie prennent sens ? N'est-ce pas une appropriation d'intérêt général qui permet de s'enrichir socialement et de faire face aux enjeux environnementaux et sociétaux ?

Il est temps de mettre en acte ou de consolider des modes de production alternatif de la ville et d'encourager les habitants à participer pleinement et quotidiennement à la production de leur cadre de vie. (...)

Les délaissés sont ces "mondes" impensés, de fins réseaux de la mémoire et des histoires entrelaçant les lieux de la vie en commun. Pétris de traces, naufragés du présent, tout en étant libre et ouvert à l'usage, ces lieux porteurs de possibles, peuvent permettre à reconquérir la liberté d'expérimenter la ville, en rendant usage et sens aux espaces existants.

Le projet d'École des Communs de Kër Thioossane, fin 2013, a été généré par un constat : la crise de l'espace urbain à Dakar liée à *des conflits de voisinage, des espaces*

de vie collective désinvestis et un espace public déconsidéré avec des infrastructures insuffisantes.

Il repose sur l'idée qu'une *créativité collective et citoyenne peut contrer ces réalités, et suggère une dynamique d'appropriation créative et de domestication de la ville par ses habitants pour la rendre plus hospitalière, conviviale et sure.*

Il s'appuie sur la vision d'une *recréation permanente de nouveaux espaces urbains, en dénichant des expressions esthétiques et culturelles, des savoirs, des inventions entre traditions et pratiques cosmopolites, des espaces de rencontres.*

Autour d'un jardin artistique et d'un fablab, il s'agit de faire de la ville *un lieu d'expérimentations génératrices de nouvelles possibilités, d'envisager le milieu urbain en formation permanente et des formes d'actions citoyennes au service de l'espace public (urbs et polis).*

Emmanuelle Chérel

Chercheur, professeur d'histoire de l'art aux Beaux-Arts de Nantes

Sculpture vivante

JARDIN JET D'EAU

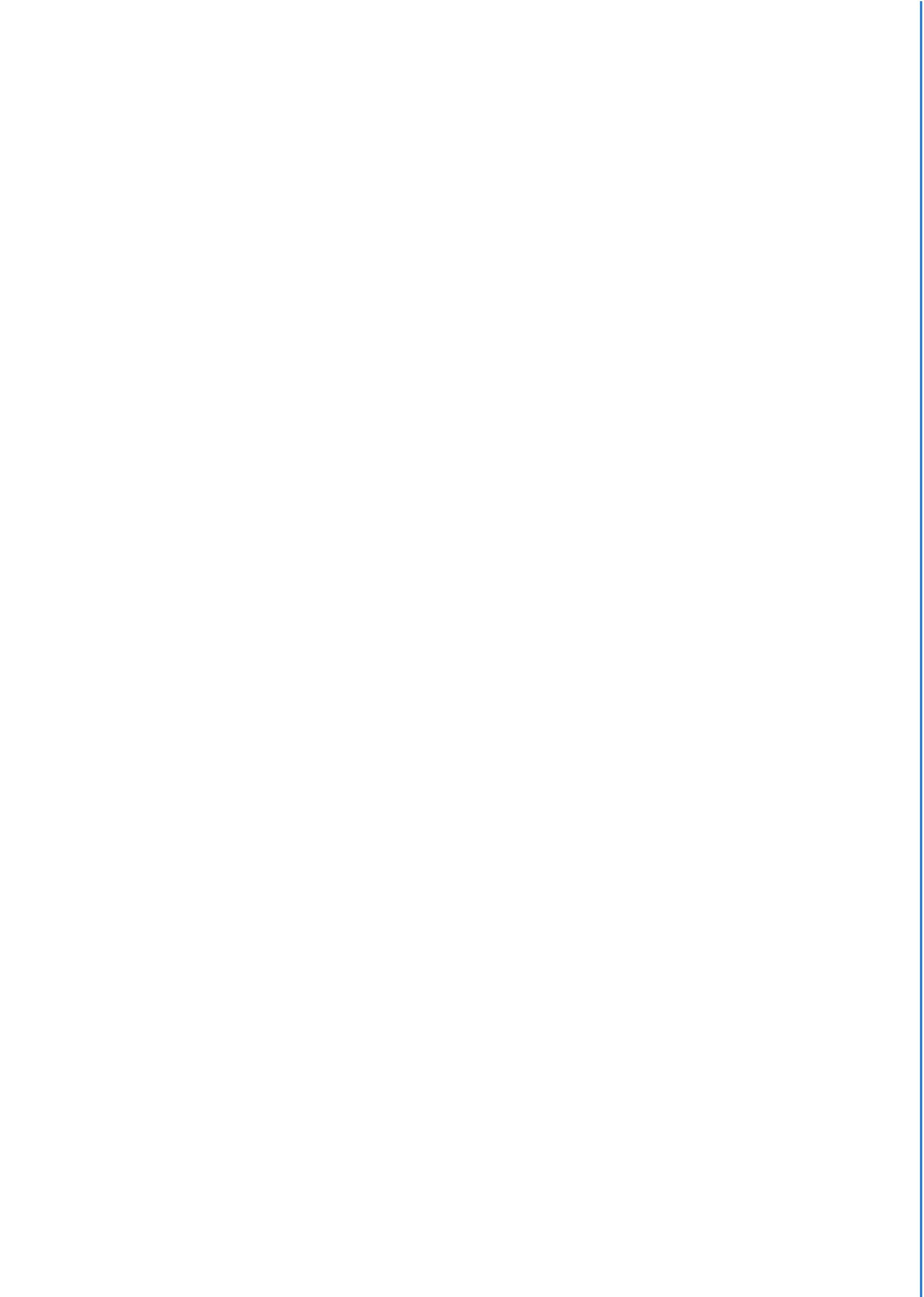
Emmanuel Louisgrand - Greenhouse (Fr)

Il y a deux ans, Kër Thioossane invitait l'artiste Emmanuel Louisgrand et son équipe de Greenhouse à réaliser sur le terrain vague au pied des immeubles du rond-point Jet d'Eau, ce jardin dont les prémices ont été inaugurées en mai 2014, à l'occasion du festival Afropixel 4. Pensé comme jardin de résistance en réaction à la dégradation de l'espace urbain, ce jardin est une œuvre d'art qui s'inspire des jardins à la française du XVII^e siècle revisités par une vision contemporaine et africaine.

Aujourd'hui, le jardin a pris forme et est majestueux avec en son centre sa folie, un dôme recouvert de fleurs, destiné à accueillir le public.

Entre nebedays et arbres fruitiers, les semis changent au fil des saisons mélangeant malicieusement espèces légumières, plantes aromatiques et fleurs. Les oiseaux et les insectes reviennent et s'y installent. Les enfants y jouent et les habitants viennent y chercher leurs aromates ou condiments. Certains commencent à s'organiser pour l'amélioration de leur cadre de vie. Telle une sculpture vivante, cet îlot végétal offert à tous, support à de multiples projets (ateliers, rencontres publiques, concerts, expositions...) participe à la reconquête de la qualité de vie du quartier de SICAP.

Pendant le festival Afropixel, le jardin est ouvert au public et accueille des ateliers, des discussions, et autres moments conviviaux.



Fablab

DEFKO AK ÑËP

Fais-le avec les autres

Greffé à l'arrière du jardin, entre les ateliers des artisans et à proximité du centre de réinsertion sociale et du jardin d'enfants, ce fablab mis en œuvre, début 2014, avec le soutien de l'Organisation Internationale de la Francophonie est un espace de mutualisation de machines de fabrication numériques, inscrit dans une démarche d'essaimage de la culture libre, où les notions de partage et d'enrichissement des biens communs priment.

Defko Ak Ñëp se veut une sorte de laboratoire, un lieu de partage et de recherche entre "bidouilleurs", informaticiens, hackers, artisans, artistes, designers et grand public, autour de réalisations pratiques d'objets visant à améliorer le quotidien des sénégalais.

Une expérience qui s'efforce de construire collectivement le concept de fablab dakarois, en tenant en compte des savoirs faire locaux africains.

Dans le cadre du festival Afropixel, le fablab accueille quatre ateliers de prototypage et de fabrication.

LIRE LA VILLE

Exposition

Archives SICAP S.A.

5 mai -> 3 juin - Kiosque Biennale, rond-point Jet d'Eau

À l'occasion d'Afropixel 5, Kër Thiossane invite la société SICAP S.A. à présenter une partie de ses archives photographiques à l'intérieur du kiosque de la Biennale, installé au rond-point Jet d'Eau.

Une manière de permettre aux Dakarois et à ceux qui ne l'ont pas connue de découvrir la SICAP d'antan et ce projet urbanistique voulu par le président Senghor, au sortir des indépendances qui fit la fierté du Sénégal avec son jet d'eau, ses cinémas, bibliothèques, parcs et espaces de jeux...

Exposition

AtWork

5 mai -> 3 juin - Bibliothèque SICAP Liberté

Inauguration jeudi 5 mai • 17h

La bibliothèque est la maison des livres. Le lieu emblématique de la connaissance. Lieu convoité, rêvé, profané... Lieu sacré, toujours et encore. Une littérature infinie s'est écrite sur ce lieu. Des milliers d'images.

Atwork est présent à la bibliothèque municipale située au Jet d'Eau, où y sont exposés des carnets d'artistes, d'étudiants et de créatifs du monde entier, qui ont donné leur travail, leur œuvre afin de soutenir l'accès aux savoirs et le partage des connaissances. La vision de AtWork est claire : la connaissance doit être libre et accessible pour tous et toutes.

C'est ici que ces carnets doivent être, avec les livres. Ces objets magiques qui déclenchent l'imagination, nous permettent de voyager avec l'esprit et avec le cœur. Ces objets qui nous racontent des histoires, des lieux, des sensations... qui évoquent des géographies de l'âme et portent la trace de notre existence.

RÉINVENTER LA VILLE

Résidence d'artiste

Privatisation d'un espace par son ciel

Cheikh Ndiaye (Sn/Fr/Usa)

18 avril -> 3 juin - Jardin Jet d'Eau

Vernissage jeudi 5 mai • 19h

Pour cette édition, à l'invitation de Kër Thiossane, Cheikh Ndiaye pense et réalise une intervention dans les délaissés de SICAP Liberté.

Sa proposition *Privatisation d'un espace par son ciel* prend la forme d'un bâtiment inachevé, une maison éphémère qui témoigne d'un temps qui a été, mais également qui est en train de se faire avec notre passage. Cet ensemble architectural, à base de bâches en plastique, béton et fer, confond les repères. Il n'y a plus de rupture entre le dedans et le dehors, le durable et le temporaire, l'informel et le structuré. Un guide nomade qui ouvre les possibles dans un processus de reconstruction continue, une réinvention des marges dans l'espace. L'artiste nous invite à enquêter notre vécu de la ville, notre manière de "faire" un quartier.

Commissaire invitée : Susana Moliner

Présentation

Simulateur de ville durable Astainable® - Eiffage

25 avril • 17h30 - Kër Thiossane

Les villes du XXI^e siècle sont confrontées à de grands défis : surpopulation, pression sur les ressources, gestion des déchets, pollution, congestion automobile... Pour répondre à l'ensemble de ces problématiques, la ville durable est recherchée. Eiffage travaille sur ce sujet et à créer pour cela Astainable®, une plate-forme de design urbain virtuel appliquée au cas d'Astana, capitale du Kazakhstan, dont la méthode peut être adaptée à d'autres villes. Une manière d'inviter la communauté des graphistes, *gamers* et adeptes des mondes virtuels sénégalais à travailler sur une version dakaroise.

Intervenante : Missira Keita (Eiffage)

Installation publique

Baobed - Erik Jouet (Fr/Sn)

25 avril -> 3 juin - Rond-point Jet d'Eau

Le Baobed, alternative moderne et design à la classique cabane en bois installée dans les arbres, est posé sur la façade d'un des immeubles du rond-point Jet d'Eau, le temps du festival. Imaginé et pensé au Sénégal, le Baobed se veut inspirer initialement du fruit du Baobab, le pain de singe. De forme organique, très arrondie, l'idée est de se détacher des existants pour créer une cellule, un lieu unique, intégré, respectueux, à géométrie variable, pour une immersion au calme, ailleurs ou autrement...

Un espace qui rappelle les projets architecturaux, à partir des années 60-70, de type *Arqueología del Futuro*, qui interrogent l'habitat et la ville du futur avec des propositions de maisons capsulaires. Une invitation à laisser libre cours à l'imaginaire, sur de possibles métabolismes, pour les villes africaines de demain. En référence aux deux jeunes baobabs qui ornent l'entrée du jardin Jet d'Eau, le Baobed rend également hommage à ces arbres centenaires, symboles et patrimoine du Sénégal, encore massacrés au détriment de grand projets urbanistiques.

Atelier Jeune public

Contes et légendes "La République des baobabs"

2 -> 14 mai - Jardin Jet d'Eau

Des ateliers de contes, à partir des différentes légendes liées au baobab, sont proposées pour le jeune public, autour de la bibliothèque, du baobed et du jardin Jet d'Eau.

Intervenant : Madiaw, Massemba Gueye

Atelier Jeune public

Réinvente ton quartier - Greenhouse (Fr)

2 -> 14 mai - Jardin Jet d'Eau

Animés par Greenhouse, des ateliers sont proposés aux enfants et élèves de SICAP et de ses environs pour leur permettre d'imaginer leur quartier ou la ville par la réalisation de maquettes, de dessins, de collages ou de plâtres. À l'issue du festival, l'ensemble de ces maquettes seront rassemblées au Jardin Jet d'Eau pour créer une œuvre représentant la SICAP de demain.

Intervenants : Emmanuel Louisgrand, Marion Darregert

PROJETER LA VILLE

Après les sud-africains de Trinity Session en 2010, un atelier avec Mike Latona en 2014, et une collaboration suivie avec Perte de Signal autour du développement du logiciel libre MapMap, Kër Thioassane remet le vidéo mapping à l'honneur d'Afropixel en 2016.

Résidence de création

Perte de Signal (Ca)

4 -> 14 mai - Kër Thioassane

Les artistes québécois du centre Perte de Signal (Montréal) reviennent à Kër Thioassane en résidence collaborative avec des artistes dakarois musiciens, danseurs, créateurs visuels, pour créer une performance présentée au rond-point Jet d'Eau, lors d'une soirée le 14 mai.

Atelier - conférence

Projection illusionniste

9 mai • 11h -> 17h - IAM (Institut Africain de Management)

Une série d'ateliers et de conférences autour de la projection illusionniste (*mapping*). Sur une journée, le public est invité à découvrir cette forme artistique, son histoire et sa pratique, notamment à travers l'apprentissage de logiciels libres développés par les présentateurs : MapMap et alcFreeliner.

Intervenants : Perte de Signal

Soirée Afropixel

14 mai • 21h30 -> minuit - Rond-point Jet d'Eau

Une soirée autour de l'idée du rêve, du mouvement et de la futurité. L'événement met en scène autour du Jet d'Eau des œuvres inédites de vidéo mapping créées à la suite d'une résidence collaborative de deux semaines à Kër Thioassane. Le projet repose sur un échange artistique et culturel entre les artistes montréalais en art numérique membres du centre Perte de Signal (Sofian Audry, Maxime Damecour, Alexandre Quessy et Danny Perreault) et des créateurs dakarois. Également au programme : performance déambulatoire (= *Lieux communs 100%*) avec la Cie 1^{er} Temps, live avec I Science...

Projet EUNIC - Carrefour des cultures

Depuis décembre 2014, Dakar a le label de "ville créative numérique" de l'UNESCO. À l'occasion de la 12^e édition de la Biennale d'art contemporain de Dakar, le groupe EUNIC, propose en partenariat avec Kër Thioossane, de sensibiliser les acteurs visuels sénégalais et le public à l'esthétique des arts numériques à travers un projet de video mapping. Trois artistes européens de renommée internationale sont invités à venir partager leur art avec de jeunes artistes sénégalais dans le cadre d'un atelier et de résidences suivies de performances sur les murs de Dakar.

Atelier vidéo mapping

4 -> 8 avril - IAM

Cet atelier animé par l'artiste Aurélien Lafargue et Mourad Benacer permet à des artistes et professionnels sénégalais évoluant dans le domaine de l'image ou de l'architecture d'apprendre à réaliser un projet de vidéo mapping, à connaître et maîtriser les pratiques et les formats utilisés, depuis le choix et la programmation des interfaces de contrôle jusqu'à la scénarisation et la conception sonore.

Résidences de création / performances vidéo mapping

25 avril -> 10 mai - IAM

Suite à l'atelier de vidéo mapping, trois résidences de création - alliant le professionnalisme des artistes invités et la créativité des participants sénégalais à l'atelier - aboutissent à trois performances sur des bâtiments de Dakar, auxquels ils redonnent vie sous un tout autre angle. Une manière de proposer aux Dakarois une autre vision de leur ville à travers cette technique de projection illusionniste.

- **Aurélien Lafargue (Fr)**

3 mai • 20h -> minuit - Hôtel de Ville de Dakar

- **Fausto Morales Gil (Esp)**

7 mai • 20h -> minuit - Rond-point Médina - Artistes invités : Mao Sidibé, Brahim

- **Philippe Geist (All)**

10 mai • 20h -> minuit - Gare - Artistes invités : Matador, Fokkand Kukk, Ngaaka Blindé, Carlou D, Omar Pène, Afrique 3D

FAIRE ENSEMBLE LA VILLE

Atelier

Signalétique de l'École des Communs Typographies et visuels libres

4 -> 16 avril - Kër Thiossane / Fablab Defko Ak Ñëp

Dans la continuité de l'atelier de typographies libres mené en 2012 lors d'Afropixel 3, cet atelier participatif invite jeunes artistes, artisans, architectes, designers, graphistes à concevoir et réaliser, à partir d'outils à code source ouvert, de visuels et de logiciels libres, la signalétique complète de l'École des Communs : fablab, Jardin Jet d'Eau, bibliothèque, Kër Thiossane...

Cet atelier comprend différentes étapes, depuis la recherche ou la création de typographies ou visuels, le maquettage, la réalisation avec les machines du fablab (CNC, imprimante 3D, plotter de découpe...), jusqu'à l'implantation sur site.

Intervenants : Fabien Cornut (graphiste), Laurent Malys (artiste multimédia)

Atelier

Construction de prototypes d'éoliennes

**18 -> 23 avril - Kër Thiossane / Fablab Defko Ak Ñëp
Avec Low-tech Lab**

Un atelier autour des énergies renouvelables est mis en œuvre dans le cadre de l'expédition *Nomade des Mers* organisée par Low-tech Lab, plateforme de recherche collaborative en ligne qui s'intéresse au "low-tech" (basses technologies).

En 2016, elle se lance dans l'aventure de cocréer un catamaran laboratoire pour éprouver les low technologies et tester les synergies afin de parvenir à un écosystème autonome. Le catamaran *Nomade des Mers*, ambassadeur des low-tech, aborde la côte dakaroise mi-avril à l'occasion d'Afropixel.

Le fablab *Defko Ak Ñëp* invite les makers du Sénégal à se réunir, le temps d'un atelier avec les ingénieurs de Low-tech Lab, pour réfléchir ensemble à un prototype d'éolienne *DIY* en matériaux de récupération, ou à d'autres systèmes low-tech qui pourront ensuite être testés sur le bateau et dans le jardin.

Atelier

Prototypage d'éclairages urbains à énergie renouvelable

**25 avril -> 3 mai - Kër Thioossane / Fablab Defko Ak Ñëp
Avec Grigri Pixel (Es)**

Kër Thioossane a contribué au projet Grigri Pixel au Medialab Prado (Espagne), et à son programme "Objets en commun".

Un premier atelier à Madrid, en mars 2016, a réuni des acteurs de différents fablabs africains, dont *Defko Ak Ñëp*, et des bricoleurs espagnols, afin de travailler ensemble à la fabrication d'un *grigri* capable de produire de l'énergie de manière autonome, pour illuminer les espaces autour du jardin Jet d'Eau et du jardin *Esta una Plaza* à Madrid. Une occasion de croiser des pratiques de fabrication digitale et de mener une réflexion sur comment rendre les espaces de nos villes plus habitables.

L'atelier Grigri Pixel se poursuit à Dakar pendant Afropixel 5, avec des ingénieurs, bricoleurs et designers sénégalais, maliens et togolais, qui tenteront d'améliorer les prototypes amorcés à Madrid, et d'en proposer de nouveaux à partir des matériaux et déchets recyclables locaux.

Intervenants : Yago Torroja (ingénieur, Universidad Politécnica de Madrid), David Pérez (collectif architectes Enorme Estudio), Pierre-Alain Lévêque et Corentin de Châtelperon (Low-tech Lab), Schneider

Atelier

Construction d'un déshydrateur solaire

**26 -> 28 avril - Centre de réinsertion sociale
Avec MakeSense**

Au Sénégal, à peine 43% des fruits et légumes produits sont consommés. Pour éviter ce gaspillage de ressources, de travail et améliorer la souveraineté alimentaire nous proposons d'animer un atelier "Cuir de fruit" en partenariat avec l'entreprise Fwee qui a déjà démontré l'impact social, économique et écologique d'une telle solution.

Cet atelier centré sur l'économie solidaire s'étale sur trois demi-journées, durant lesquelles une quinzaine de participant-e-s contribuent à la construction d'un déshydrateur solaire. Des sessions simples et accessibles d'assemblage ou de peinture sont organisées en parallèle de quelques interventions plus subtiles. Le déshydrateur est ensuite utilisé le dernier jour pour produire des fruits séchés et du cuir de mangue.

Intervenant : Antoine Delaunay Belleville

DISCUTER LA VILLE

Échanges participatifs

Faire commun le climat Ndajetiba # 1

29 avril • 18h30 - Jardin Jet d'Eau

Avec Alternatiba

Discussion publique suivie d'une dégustation de produits locaux - Performance acoustique : Doolay

Des villes côtières comme Dakar sont sous la menace constante des conséquences de changements climatiques pouvant aller des événements extrêmes tels que les vagues de chaleur, à l'érosion côtière, en passant par l'élévation du niveau des océans et les inondations répétées .

Le défi climatique en question, qui est à la fois environnemental et social, révèle à quel point le développement de nos villes ainsi que la sauvegarde de notre climat sont intrinsèquement liés et doivent être pensés en commun.

La durabilité et la soutenabilité de nos villes passent sans doute par la sauvegarde de notre climat. Penser et agir en commun pourraient aider à relever le défi climatique.

À partir de solutions concrètes, il est question à l'occasion de cette première *Ndajetiba* de réfléchir ensemble à comment relever le défi climatique en commun, en misant sur l'*empowerment* et le pouvoir d'agir citoyen et collectif.

Alternatiba a pour objectif de remobiliser autour de l'urgence climatique et favoriser une appropriation citoyenne et collective des milliers de solutions concrètes qui existent et qui contribuent à créer une société du bien vivre.

Discussion

Objets en commun

6 mai • 10h30 -> 12h30 - Kër Thiossane

En clôture des ateliers de construction de prototypes de systèmes d'éclairages publics durables et d'éoliennes, cette restitution publique permet de réfléchir à la cocréation d'objets sous licence libre ainsi qu'à l'appropriation des technologies par le plus grand nombre (artisans, jeune public...) pour solutionner nos villes ou améliorer notre quotidien.

Aujourd'hui créateurs, contributeurs et consommateurs ont tendance à ne faire plus qu'un. Les réseaux numériques, les imprimants 3D, les *makers* et les fablabs nous offrent de plus en plus la possibilité de fabriquer et de distribuer des objets personnalisés sous licence libre. Cependant, l'accès aux machines, aux ressources et au numérique n'est pas encore toujours facile au Sénégal. Cette discussion permet de questionner la connexion possible entre la culture artisanale et les processus numériques, l'accès aux technologies et la transmission des savoirs.

Intervenants : Susana Moliner, Laura Fernandez (Medialab Prado), Yago Torroja (ingénieur, Universidad Politécnica de Madrid), Pierre-Alain Lévêque (Low-tech Lab), Thiamass, Bassirou Wade

Discussion-Ataya

Agir le bien commun # 1

6 mai • 16h -> 18h - Kër Thiossane

Un moment de rencontre autour d'un *Ataya* dans la cours de Kër Thiossane pour discuter sur les pratiques artistiques et les expressions de la citoyenneté. Comment initier et renforcer la production populaire alternative dans l'espace urbain ? De quelles manières mobiliser des acteurs sociaux variés pour chercher, inventer, expérimenter de nouvelles formes d'intervention et inventer des pratiques sociales novatrices, prenant appui sur la mémoire collective, la gestion commune des ressources d'un territoire ? Quels sont les rôles de l'art et de la culture, leurs responsabilités ? Comment les nouvelles initiatives qui se construisent en commun transforment-elles nos territoires ?

Il s'agit de discuter, à partir de l'École des Communs mais aussi d'autres projets à Dakar ou à l'international, des stratégies et outils à développer pour créer des liens sociaux et susciter une amorce d'auto-organisation citoyenne.

Intervenants : Mamadou Diouf, Greenhouse, Felwine Sarr, Cheikh Ndiaye, Enorme Estudio, Emmanuelle Chérel - Modératrice : Susana Moliner

Discussion

Agir le bien commun # 2

26 mai • 16h -> 18h / 20h -> minuit - Kër Thiossane

Soirée live + Slam avec les Frères Guissé, Jamm

En cette date anniversaire appelée *Journée des Martyrs*, il s'agit de revenir sur l'histoire du Front Culturel au Sénégal. Dans la clandestinité, au début des années 1970, des forces politiques et culturelles - résolument opposées aux orientations politiques senghorienne - s'organisent au sein d'un mouvement alternatif et développent une école des masses, une formation à l'éveil de conscience, sous les formes écrite, gravée, sculptée, chantée (*Leebi Goolo*), dessinée et mimée. Très présente dans les milieux scolaire, étudiant et associatif, cette culture populaire (chansons, musiques, poésies, blagues, théâtre) favorisa l'expression des personnes privées d'accès aux médias officiels, et éveilla les consciences pour bâtir une société nouvelle.

Repenser cette histoire permet de réfléchir aux stratégies et outils à développer dans le contexte actuel, en prenant appui sur les réussites et les échecs du passé, ou en convoquant des expériences contemporaines, au Sénégal ou ailleurs.

Intervenants : Jean-Charles Tall, Momar Samb, Mabouso Thiam et des acteurs du Front Culturel - Modératrice : Emmanuelle Chérel

WebTV

Afropixel TV

YouTube : Afropixel-TV

La dernière édition du festival était couverte par la web radio *Jang Out*. Cette année, une webTV est mise en place pour partager les contenus d'Afropixel 5 avec le plus grand nombre.

Rédactrice en chef : Susana Moliner

Journalistes : El Hadj Kande, Ibra Seck Cassis, Alexandre Gubert Lette

Cadreurs, monteurs : Lamine Dieme, Daouda Fall, Adama Badji





KËR THIOSSANE

Association/ONG de droit Sénégalais créée en 2002

Espace culturel pour l'expérimentation artistique et sociale au Sénégal

Lieu de recherche, de résidence, de création et de formation, Kër ThioSSane encourage l'intégration du multimédia dans les pratiques artistiques et créatives traditionnelles et cherche à soutenir le croisement des disciplines. Espace culturel et multimédia pour l'imagination artistique et citoyenne, Kër ThioSSane axe ses activités autour des recherches sur l'art et les nouvelles technologies, et sur ce qu'elles impliquent dans nos sociétés.

Espace de partage ancré dans son territoire et présent sur la scène internationale

Kër ThioSSane œuvre pour la démocratisation des outils multimédia et numériques, en particulier dans leur dimension créative, non seulement auprès des artistes, mais également auprès du public de proximité. À travers les activités proposées, Kër ThioSSane met à la portée du plus grand nombre les nouvelles technologies comme outils d'expression et de création mais aussi comme outils d'accès à la culture et aux savoirs. Au cours de manifestations ouvertes à tous, dans un cadre différent de celui du musée ou d'une exposition traditionnelle, Kër ThioSSane tente de créer des relations à l'art et au multimédia d'un autre type. Depuis 2008, elle a organisé trois éditions du festival Afropixel en marge de la Biennale.

Pôle ressources pour la création numérique en Afrique

Kër ThioSSane premier laboratoire pédagogique artistique et transdisciplinaire lié aux pratiques des technologies numériques libres, en Afrique de l'Ouest est une plateforme locale d'échange, de ressources matérielles, logicielles et de compétences, capable d'offrir un accompagnement pour les porteurs de projets culturels, éducatifs et citoyens sur le continent.





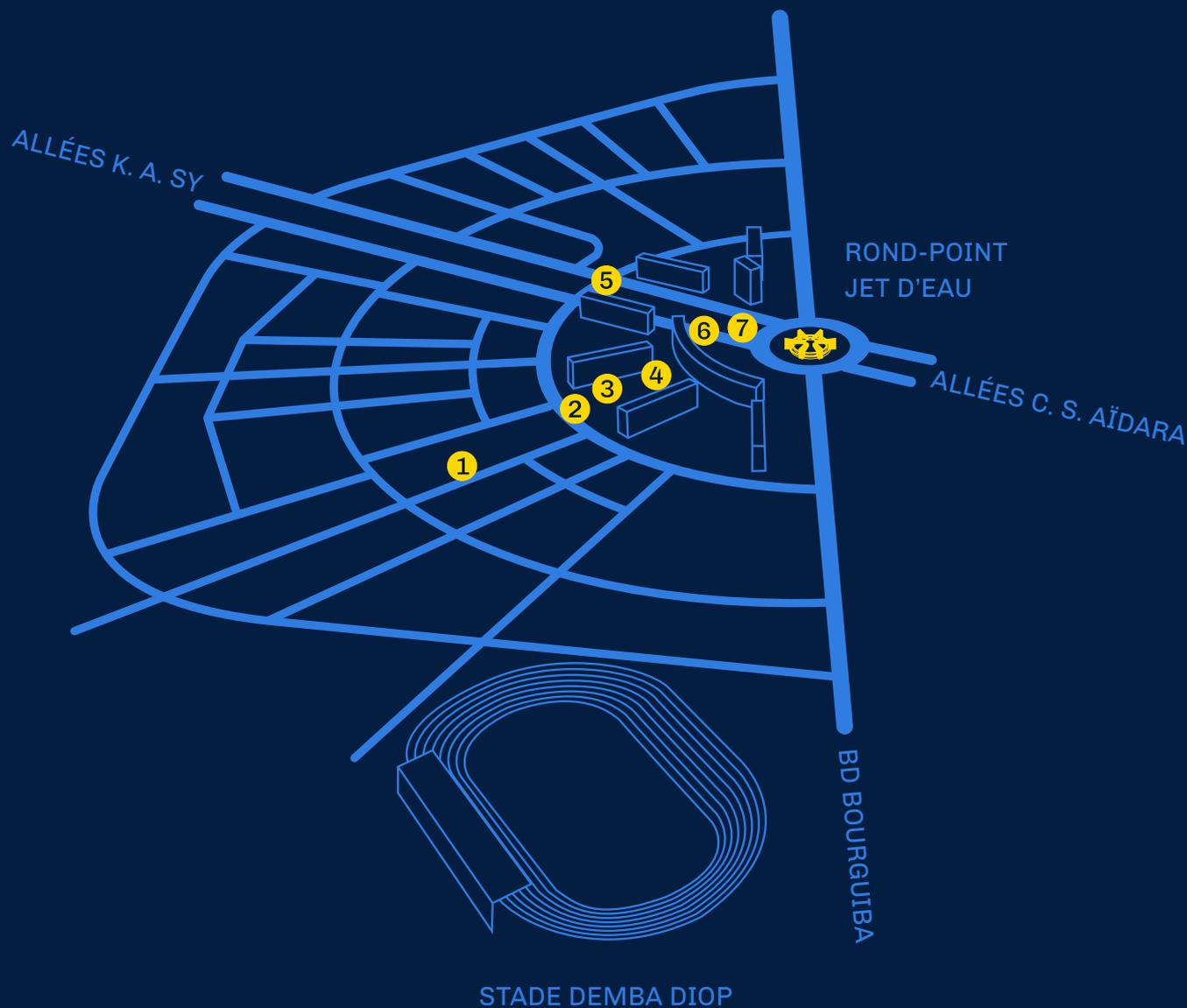


Kër Thiossane
villa pour l'art et le multimedia

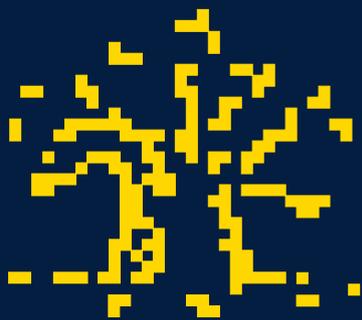
Calendrier

- 4 -> 8 avril : Atelier vidéo mapping
- 4 -> 16 avril : Atelier signalétique de l'École des Communs
- 18 -> 23 avril : Atelier prototypes d'éoliennes
- 18 avril -> 3 juin : Résidence Cheikh Ndiaye
- 25 avril • 17h30 : Simulateur de ville durable Astainable *
- 25 avril -> 3 mai : Résidence vidéo mapping Aurélien Lafarge
- 25 avril -> 3 mai : Atelier éclairage urbain à énergie renouvelable
- 25 avril -> 9 mai : Résidence vidéo mapping Fausto Morales Gil
- 25 avril -> 3 juin : Installation Baobed *
- 26 avril -> 28 avril : Atelier déshydrateur solaire
- 29 avril • 18h30 : Discussion Faire en commun le climat - Ndajetiba 1# *
- 2 -> 14 mai : Atelier maquettes Réinvente ton quartier
- 2 -> 14 mai : Atelier contes République des baobabs
- 3 mai • 20h -> minuit : Performance vidéo mapping - Hôtel de Ville Dakar *
- 4 -> 14 mai : Résidence vidéo mapping Perte de Signal
- 5 mai • 17h : Inauguration AtWork *
- 5 mai • 19h : Vernissage Cheikh Ndiaye *
- 5 mai -> 10 mai : Résidence vidéo mapping Philippe Geist
- 5 mai -> 3 juin : Exposition Archives de la SICAP. S.A. *
- 5 mai -> 3 juin : Exposition AtWork *
- 6 mai • 10h30 -> 12h30 : Discussion Objets en commun *
- 6 mai • 16h -> 18h : Discussion-Ataya Agir le bien commun 1 *
- 7 mai • 20h -> minuit : Performance vidéo mapping - Médina *
- 9 mai • 11h -> 17h : Atelier-conférence projection illusionniste *
- 10 mai • 20h -> minuit : Performance vidéo mapping : Gare *
- 14 mai • 21h30 -> minuit : Soirée Afropixel *
- 26 mai • 16h -> 18h : Discussion Agir le bien commun 2 *
- 26 mai • 20h00 -> minuit : Soirée Live + Slam *

* Événements publics



- ① KĒR THIOSSANE
- ② FABLAB *DEFKO AK ÑĒP*
- ③ JARDIN JET D'EAU
- ④ INSTALLATION CHEIKH NDIAYE
- ⑤ BIBLIOTHÈQUE SICAP LIBERTÉ
- ⑥ BAOBED
- ⑦ KIOSQUE BIENNALE



Kër Thiossane
villa pour l'art et le multimedia

AFROPIXEL 5

Ville en commun

4 avril -> 3 juin 2016

Contours - **12^e Biennale Dak'Art**